



ACADEMIE DE DIJON

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Corps d'inspection

rentrée scolaire 2025

PROGRAMME DE FRANÇAIS - Cycle 3

Académie de Dijon

Audacieuse et ENGAGÉE
•••••



Une nouvelle présentation

- ▶ des programmes construits à partir de **ce que l'élève doit apprendre et savoir**
- ▶ avec des **exemples concrets** de ce que le professeur devra enseigner
- ▶ structurés par **objectifs annuels** sans exclure des points d'étape en fin de cycle
- ▶ une **présentation resserrée** : importance des annexes, clé de lecture du programme, avec la liste indicative d'œuvres qui vise à diversifier l'accès des textes



Une nouvelle présentation : la fréquence des activités

Lecture

chaque séance / chaque élève

- lecture silencieuse
- Textes, documents, images

chaque semaine / chaque élève

- Plusieurs pages - textes variés
- S'entraîne à la lecture à voix haute.
- Exerce sa compréhension des textes.

sur l'année / chaque élève

- Au moins 3 œuvres complètes issues du patrimoine en lecture intégrale
- Au moins 3 œuvres complètes en lecture cursive.
- Garde une trace de ses lectures et les partage

Écriture

chaque séance / chaque élève

produit un écrit quel qu'il soit

chaque semaine / chaque élève

- produit des textes de travail et des textes personnels
- s'entraîne à améliorer ses textes en respectant les normes

régulièrement / chaque élève

- produit fréquemment des textes personnels ou collaboratifs longs
- a recours au brouillon de façon autonome
- élabore des stratégies pour réviser ses textes

Oral

chaque séance / chaque élève

- manifeste sa compréhension de consignes orales
- a l'occasion de prendre la parole

chaque semaine / chaque élève

- manifeste sa compréhension globale d'un texte ou document entendu
- prend la parole ; si nécessaire reformulation du professeur (vocabulaire, syntaxe, prononciation)
- échange des propos entre pairs, expose un point de vue

régulièrement / chaque élève

- met en voix un texte
- s'exerce (présentation orale, exposé collectif)

LE PROJET D'APPRENTISSAGE

clé de la cohérence et de la cohésion pédagogique

OBJECTIFS

- éviter la fragmentation des composantes disciplinaires
- construire une progression équilibrée
- construire des compétences de **lecture**, **d'écriture**, d'étude de la **langue**, de **vocabulaire** ou **d'oral** par des **activités adaptées**
- permettre à l'élève, in fine, de retracer le cheminement de son apprentissage

IL EST ORGANISÉ AUTOUR...

- d'une **problématique littéraire** propre à chaque entrée (sans en reprendre le titre)
- des **compétences majeures/mineures**, pour permettre leur **apprentissage explicite** [équilibre des compétences majeures à trouver sur l'année]



DÉCOUVRIR JOUER

perspective majeure
dans l'orientation de
l'année de 6e

ENCOURAGER
&
VALORISER
le **plaisir** de la
découverte
et du **jeu**
dans le processus
d'apprentissage

à travers **l'acquisition**
de **compétences**

- langagières,
- linguistiques,
- lexicales

ou

l'appropriation personnelle
des textes & œuvres.



ÉCRIRE POUR RÉFLÉCHIR, APPRENDRE ET MÉMORISER

un continuum à enseigner explicitement

PLANIFIER

- éviter la production d'idées approximatives, aléatoires et déconnectées
- générer des idées
- les structurer

RÉVISER

processus d'amélioration du texte par

- **ajout**
- **substitution**
- **déplacement**
- **suppression**

Exige du scripteur la prise en compte de l'intention d'écriture et du destinataire.

RÉÉCRIRE

- dynamique temporelle par étapes
- guidées par des consignes
- visant « l'épaississement du texte »

CORRIGER

- Viser le respect des conventions et des règles d'écriture
- apporter les correctifs à l'orthographe lexicale et grammaticale
- être capable de détecter les erreurs orthographiques
- être capable de faire les corrections nécessaires



Lecture - plaisir et autonomie

« L'enjeu du cycle 3 est de développer chez l'élève le goût et le plaisir de la lecture. Il s'engage dans une relation régulière et épanouissante avec l'ensemble des supports de lecture qui lui sont proposés »

- ▶ 3 OI et 3 LC + GT complémentaires
- ▶ Articulée avec l'étude de la langue (compétence langagière au service de la compréhension)
- ▶ Indissociable des activités d'écriture (compétence de lecture au service de l'écriture)
- ▶ Objectifs d'apprentissage centrés sur le sujet-lecteur

Culture littéraire et artistique dans la perspective « découvrir – jouer »

- Inscription formelle de la notion de genre littéraire
- cinq entrées dans la continuité des anciens programmes :
 - ➡ **Créer, recréer le monde : récits des origines (récit, fiction)**
 - ➡ **Chanter et enchanter le monde : mots et merveilles (poésie)**
 - ➡ **Se masquer, jouer, déjouer : ruses en action (théâtre)**
 - ➡ **Partir à l'aventure ! (récit, fiction)**
 - ➡ **Rencontrer des monstres : expérience de l'autre, expérience de soi (récit, fiction)**



Ecriture - enseigner ses différentes visées

- ▶ Alternance d'une compétence précise ou intégrer l'ensemble des habiletés requises à l'écrit
- ▶ Écriture articulée aux séances de lexique, de grammaire et d'orthographe (mise en application concrète de l'enseignement de la langue)
- ▶ Geste et lieu d'apprentissage (mémoriser, trier, classer, s'exprimer)
- ▶ Variété des productions : textes de travail, textes personnels, copie, supports
- ▶ Production de textes longs : planification (brouillon), révision, écriture collaborative



Oral - une dimension double, réception et production

- ▶ présenté comme une compétence langagière,
- ▶ placé du côté de la réception **et** de la production
- ▶ mis en lien avec la compréhension écrite
- ▶ caractère modélisant du professeur
- ▶ apprentissage dans le quotidien de la classe : « les professeurs sont attentifs au registre de langue de l'élève et à sa syntaxe. Avec bienveillance, ils aident l'élève à repérer les écarts avec la norme et les lui explicitent. »



Vocabulaire – vers une expression et une compréhension fines

- ▶ **un objet de travail imbriqué aux autres activités** (lecture, écriture, oral), en lien avec l'entrée du programme, mais **temps dédié + activités spécifiques, systématiques et régulières**
- ▶ importance du travail sur la **polysémie** (lever les difficultés de compréhension) et sur les **mots en réseau** (unités polylexicales) « poule mouillée, sur un pied d'égalité... »
- ▶ **enseigner explicitement les stratégies d'enrichissement du vocabulaire :**
 - par rencontre, en contexte, avec le mot nouveau ou le nouveau sens d'un mot
 - par l'étude régulière et systématique du lexique (structuration, catégorisation)
-> favoriser compréhension/mémorisation
 - par réemploi (oral et écrit) selon contextes variés

Fréquence

chaque semaine / chaque élève

- temps d'enseignement structuré et dédié, selon progression cumulative
- lit pour accroître ses connaissances lexicales

régulièrement / chaque élève

- réemploie les corpus étudiés (nota. à l'écrit)
- complète un **outil récapitulatif conservé au long du cycle** (vocabulaire propre aux différents savoirs disciplinaires)



Grammaire et orthographe grammaticale : au service des autres activités

- ▶ « enseignement dédié, autonome », mais **non détaché** (dans le projet d'apprentissage, en lien avec la « dominante »)
- ▶ progressivité réfléchie à partir d'un **corpus de phrases choisies**
- ▶ gammes d'écriture pour s'approprier un point de langue
- ▶ dimension réflexive : comprendre et savoir utiliser plutôt qu'étiqueter
- ▶ vigilance sur la terminologie (pratique commune au service des élèves)

Fréquence

chaque semaine / chaque élève

- mobilise ses connaissances en étude de la langue lors des activités d'apprentissage
- bénéficie de temps dédiés, répartis sur l'ensemble de la semaine, en lien avec d'autres apprentissages

régulièrement / chaque élève

- bénéficie de temps dédiés d'enseignement de la grammaire et de l'orthographe, insérés ou détachés